

WORDS

instalação video

descritivo sumário

Este projeto diz respeito a uma instalação que se baseia na ideia de imersividade. A visão e a audição do espetador devem ser ocupadas exclusivamente com o som e a imagem de words.

O conteúdo principal é apresentado no ecrã central. Os ecrãs laterais destinam-se a preencher a visão periférica.

De acordo com o contexto, esta instalação pode ser apresentada em duas versões, correspondendo a «dispositivos cénicos» diferentes.

A primeira versão é uma instalação *rough* de equipamentos, sem qualquer elemento cenográfico. Nesse caso, as dimensões de projeção indicadas no projeto são o mínimo absoluto, mas desejavelmente serão tão grandes quanto seja possível, e os equipamentos de projeção e som dimensionados de acordo.

A segunda versão corresponde à ideia de criar um espaço que valoriza a imagem e o som e não admite qualquer outro elemento que possa criar estímulos visuais ou sonoros que captem a atenção do espetador. Num mundo ideal seria a versão adequada pois garante um nível de concentração bastante mais profundo.

Em ambos os casos, o sofá deve ser envolvente e muito confortável.

Também em ambos os casos, e sob pena de anular o efeito deste trabalho, é condição fundamental que não haja perturbação da perceção visual e sonora: a luz existente no espaço da instalação é apenas a refletida pelos ecrãs. Cuidado semelhante deve ter-se com o som, evitando qualquer perturbação do campo sonoro.

créditos

voz - Mónica Samões (*)
texto, som, realização e montagem - Alberto Lopes

fevereiro, 2011

(*) esta gravação foi efectuada em take único, sem edição, e fez parte da instalação «Large Enclosure», um projecto de Mónica Samões, José Pelicano e Alberto Lopes. A voz foi processada por Mónica Samões.

words

need now something to stand my feet on. hard times around one that is. not for living. not for loving. throw words and watch them doing nothing. no one to hear those words. words for nothing. every possible ear listening to something else. every word fading down to silence. all falling into oblivion. it's a no be. no be what could be, what an impossible being. that's my words, something erases my words as i say them, maybe even before they are said. insane killing of could be faces of reality discovered in unsuspected places.

only words to keep what i see. to keep it out of me. may be what i see is no more than useless. it sure is. what i see cannot have any use to what i see: i mean: if i see something, that something is by no means affected by being seen. that makes it impossible to say anything even if it could be possible to have all those words freeze before fading out forever. i mean: how can i say this: a problem i have, that's for sure: images overload so much, so hard that words never belong to the right image. i mean: to the right time. i mean: words could be said but even if they are said they don't go anywhere. i mean: you can put your words here but, as you see, there are so many words around that words get lost. i mean: words get lost. i mean: words get lost, or never can they make it to the right place or wherever they have to go to be heard. to be words. i mean: why? i mean: why is it so? i mean: why.

may be i just don't get it. i mean: i'm ready to that: maybe it's just one of those things that are really simple: easy thing: i just dont get it. it's helpless. it's just like that. but still i don't like it, even if it is so. that's why i keep trying to order words, to put words in the exact locations so they can mean - and i never get it. i mean: never can i be sure to have done anything more than the nothingness of not be.

2010

Alberto Lopes

© AL/SPA, 2013

al@albertolopes.pt

VIDEO
créditos e texto

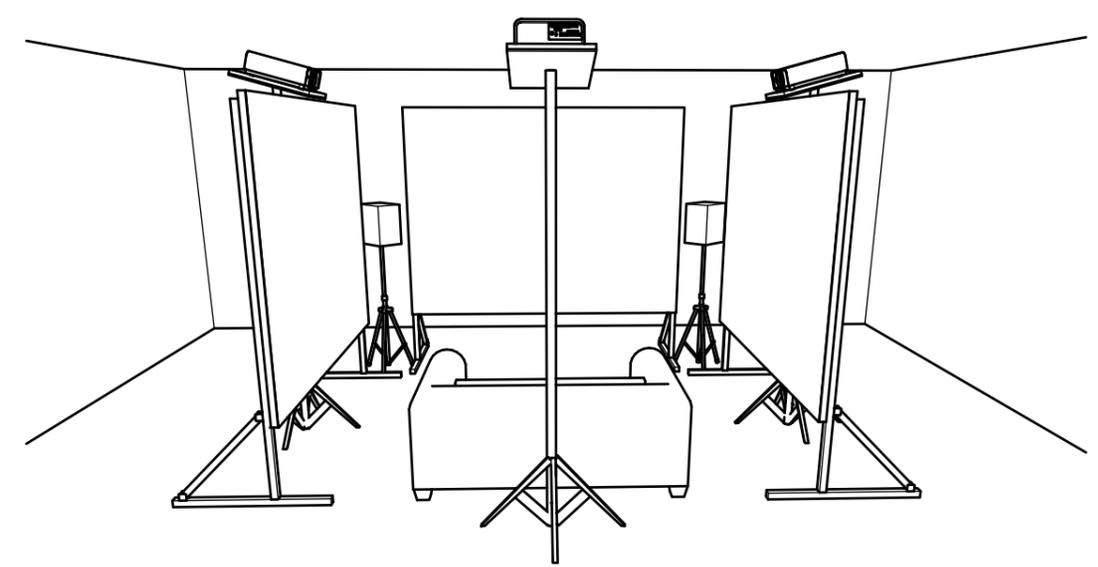
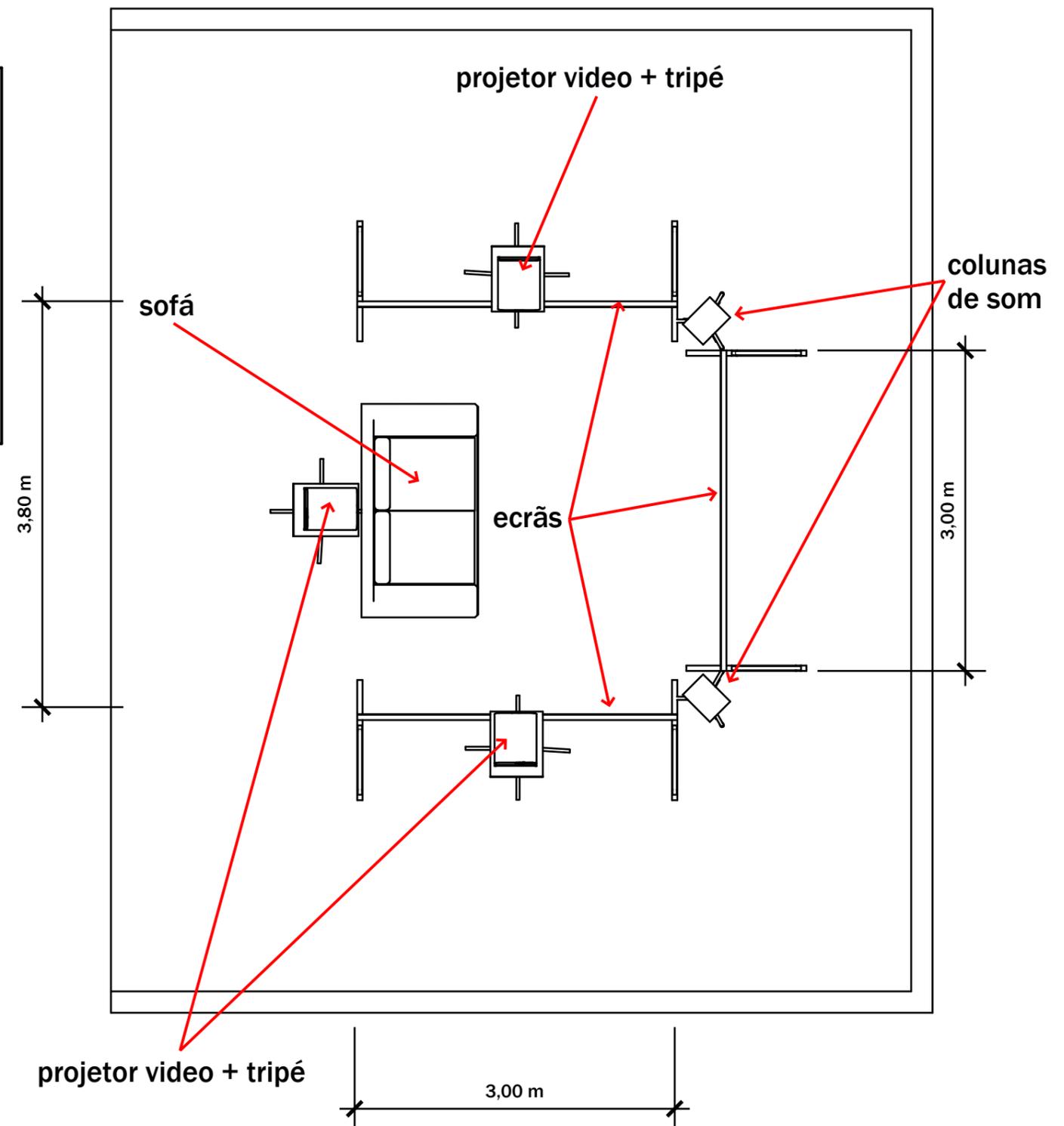
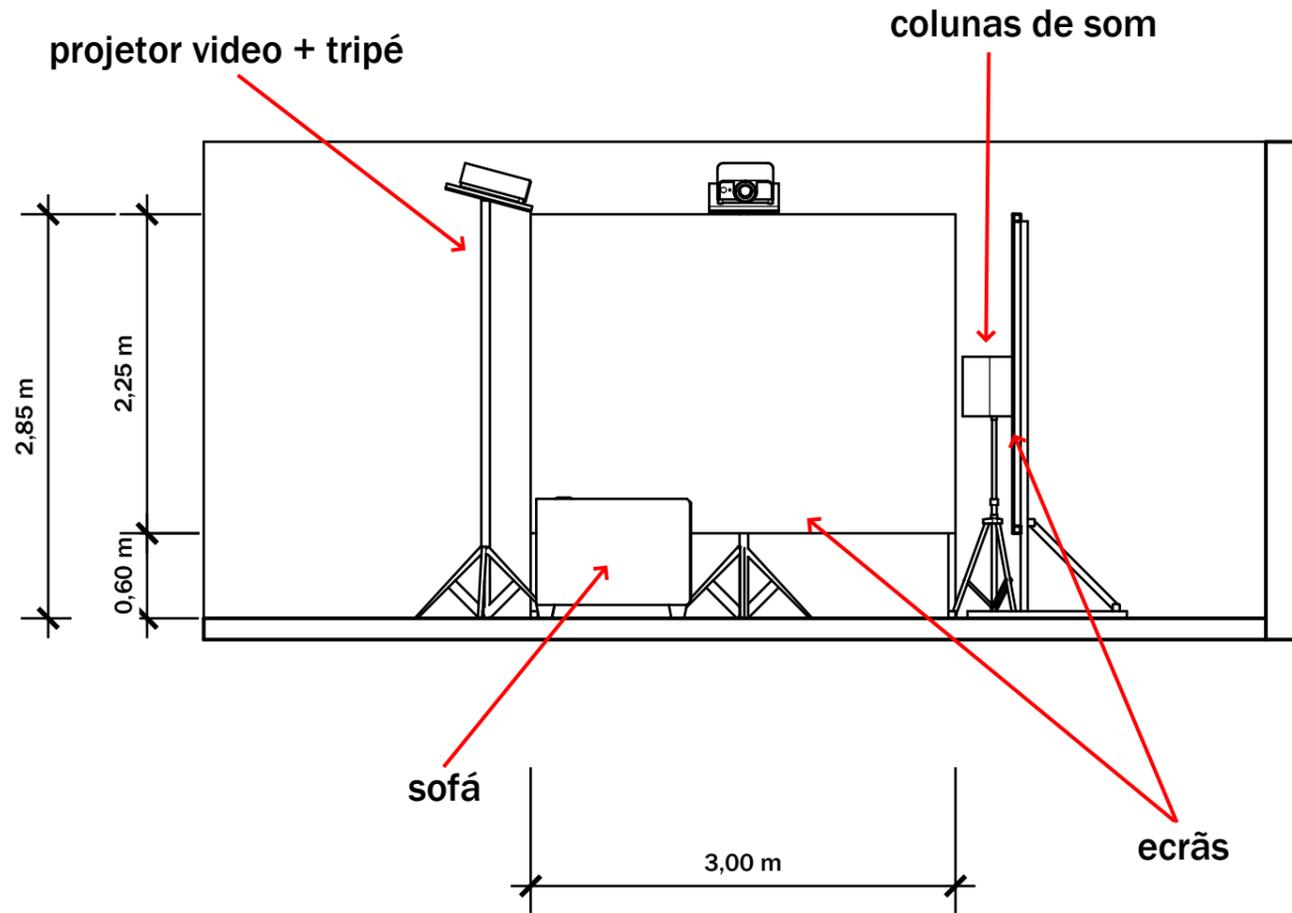
2

P

WORDS
projeto de instalação

CORTE

PLANTA



Alberto Lopes
© AL/SPA, 2013
al@albertolopes.pt

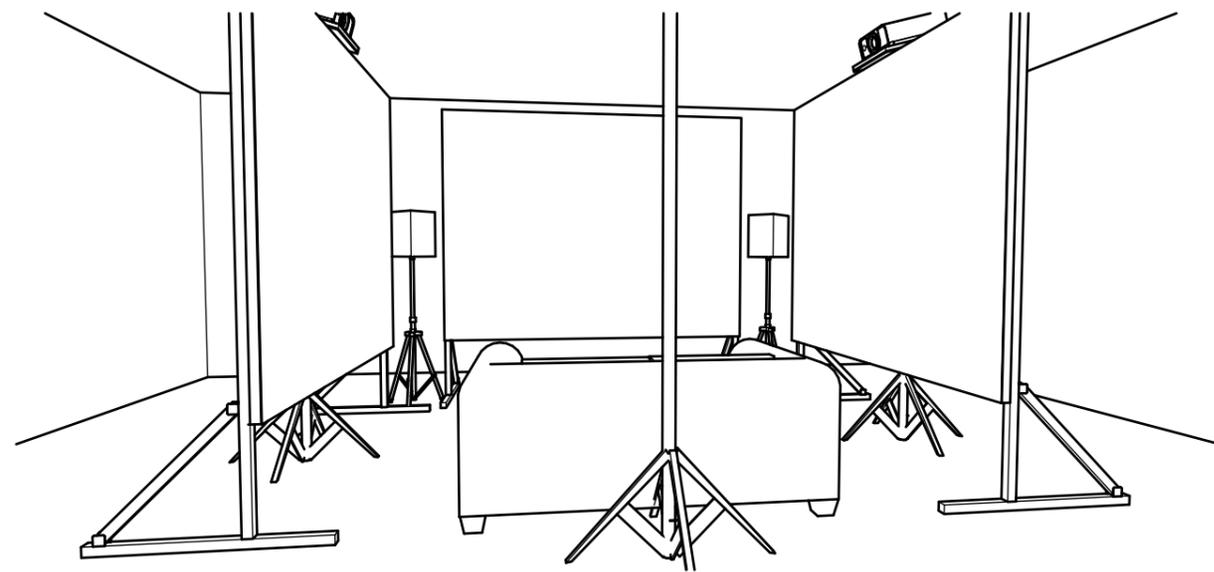
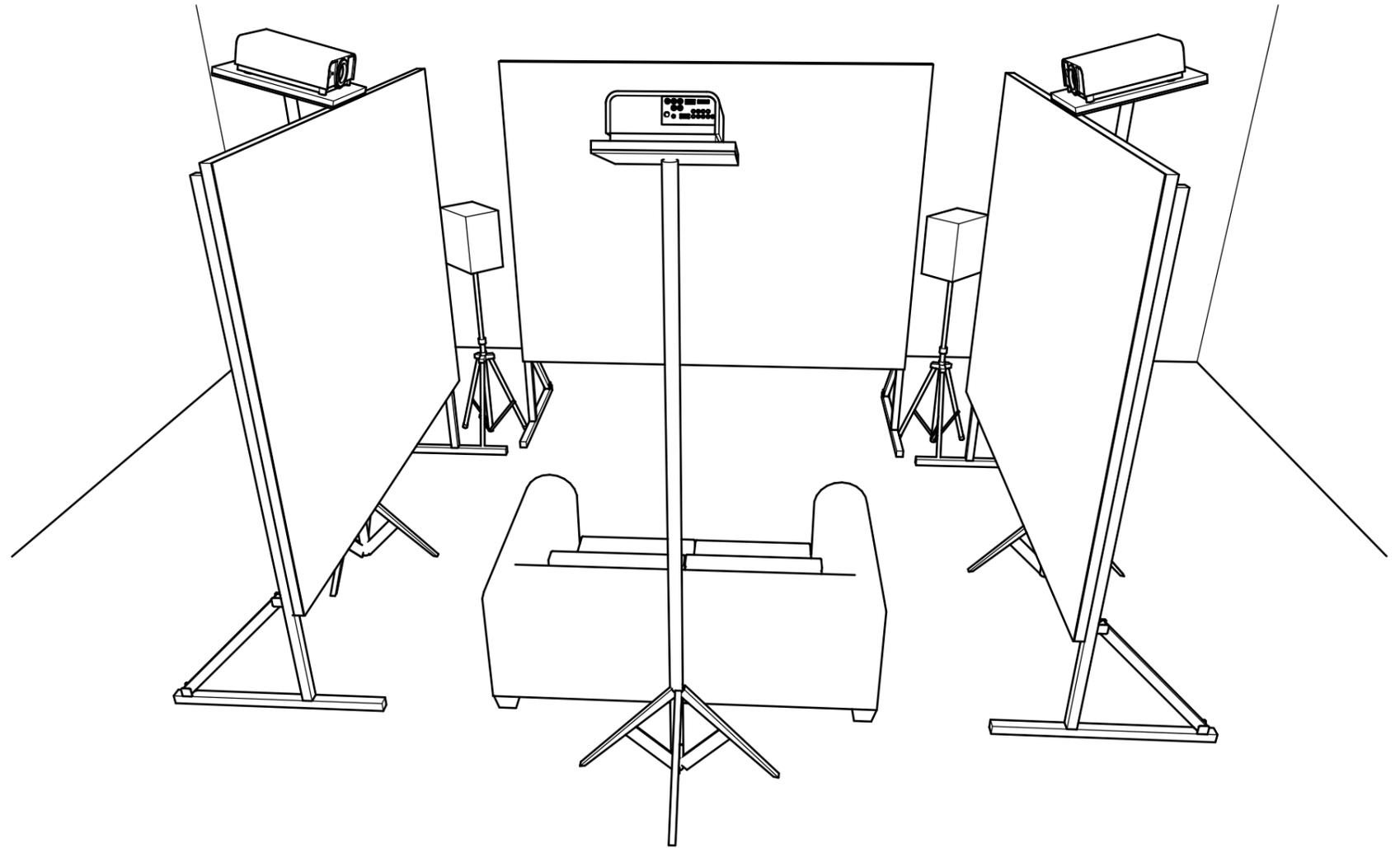
PLANO DE INSTALAÇÃO
montagem simples, sem cenografia [4x3 - proj. frontal]
1:50

3
P

WORDS
projeto de instalação

equipamento:

- 3 x projetor de video (2500 ANSI Lumen)
- 3 x tripé para projetor de vídeo
- 3 x ecrã para projeção frontal (dimensões: 3 x 2,25 m) e respetivos suportes
- sistema de som estéreo de potência adequada. (colunas/satélites a 1,20 m do chão)
- 1 sofá para duas pessoas



Alberto Lopes

© AL/SPA, 2013

al@albertolopes.pt

VISTAS
montagem simples, sem cenografia [4x3 proj. frontal]

s/esc

4

P

WORDS
projeto de instalação



Alberto Lopes

© AL/SPA, 2013

al@albertolopes.pt

VISUALIZAÇÃO

montagem simples, sem cenografia [4x3 proj. frontal]

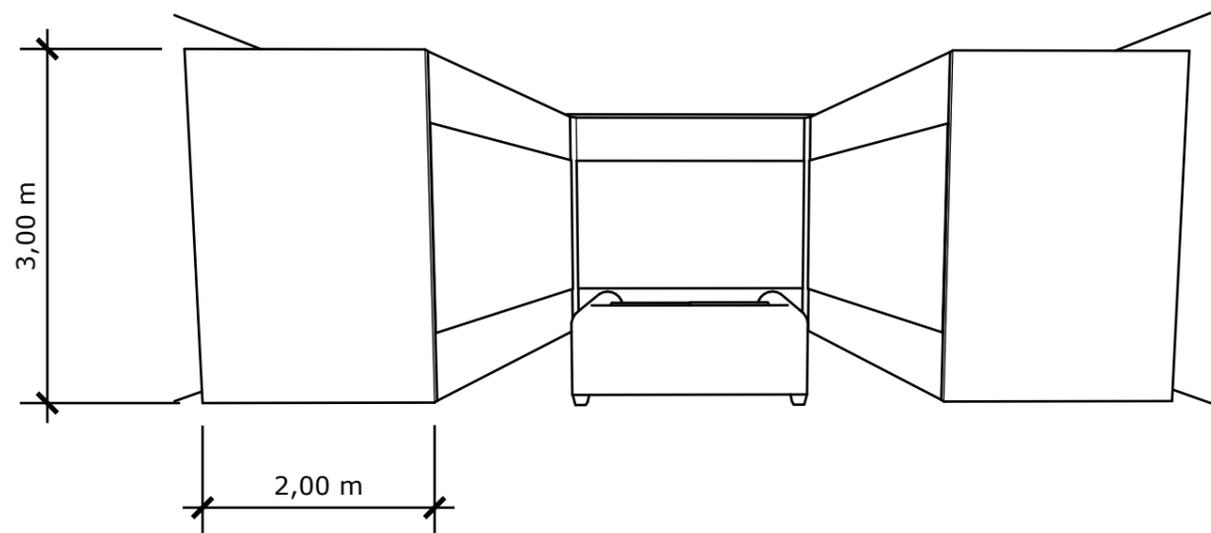
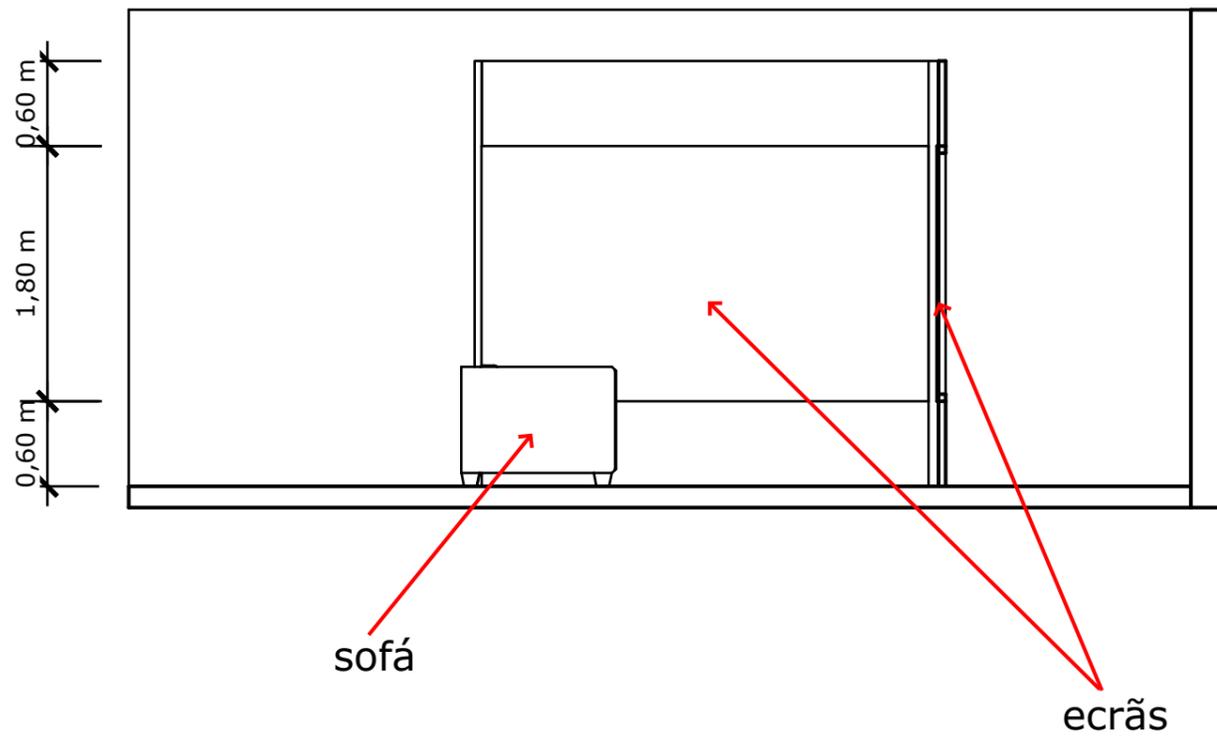
5

P

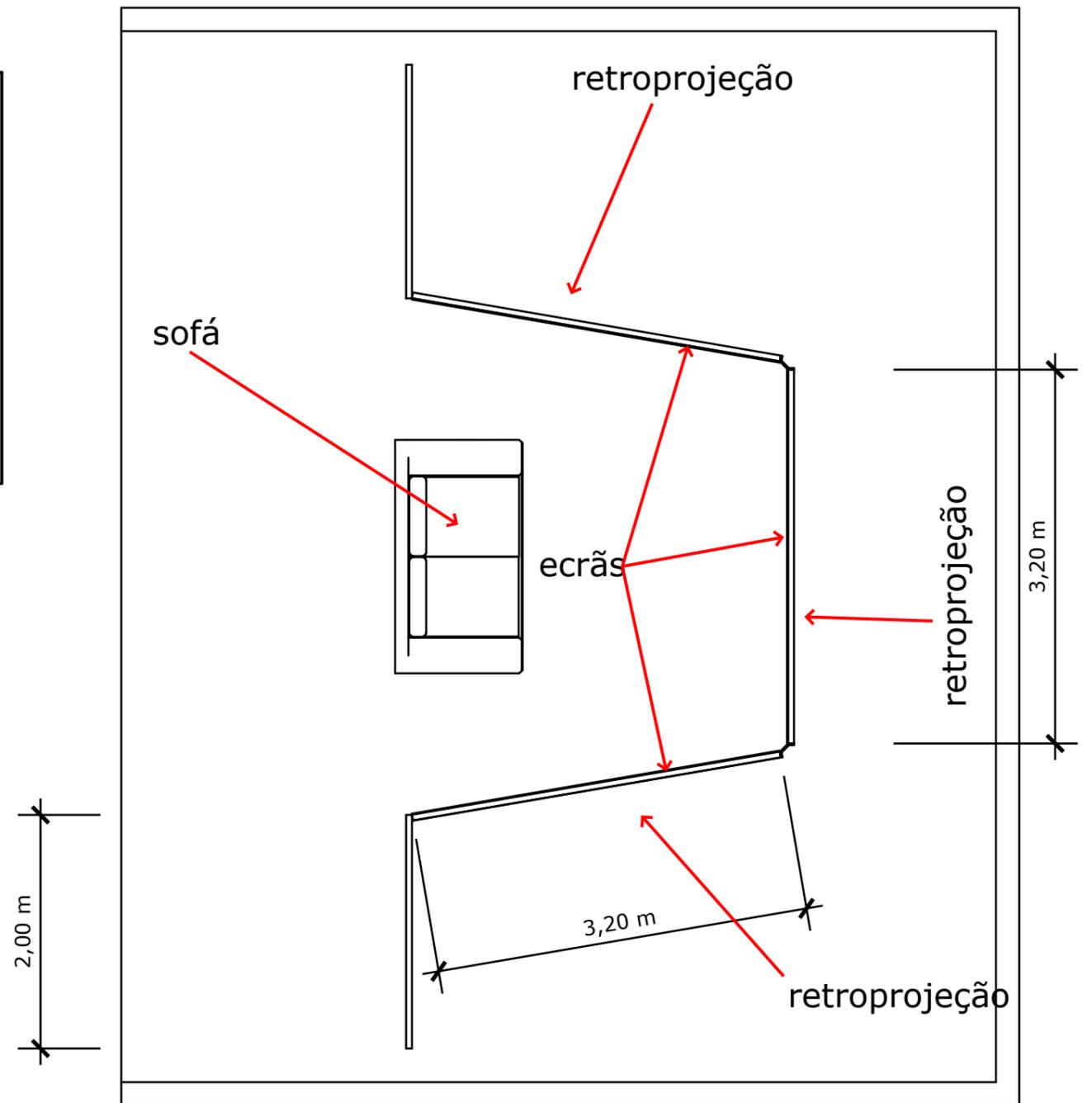
WORDS

projeto de instalação

CORTE



PLANTA



Alberto Lopes

© AL/SPA, 2013

al@albertolopes.pt

PLANO DE INSTALAÇÃO
montagem com cenografia [16x9 retroprojeção]

1:50

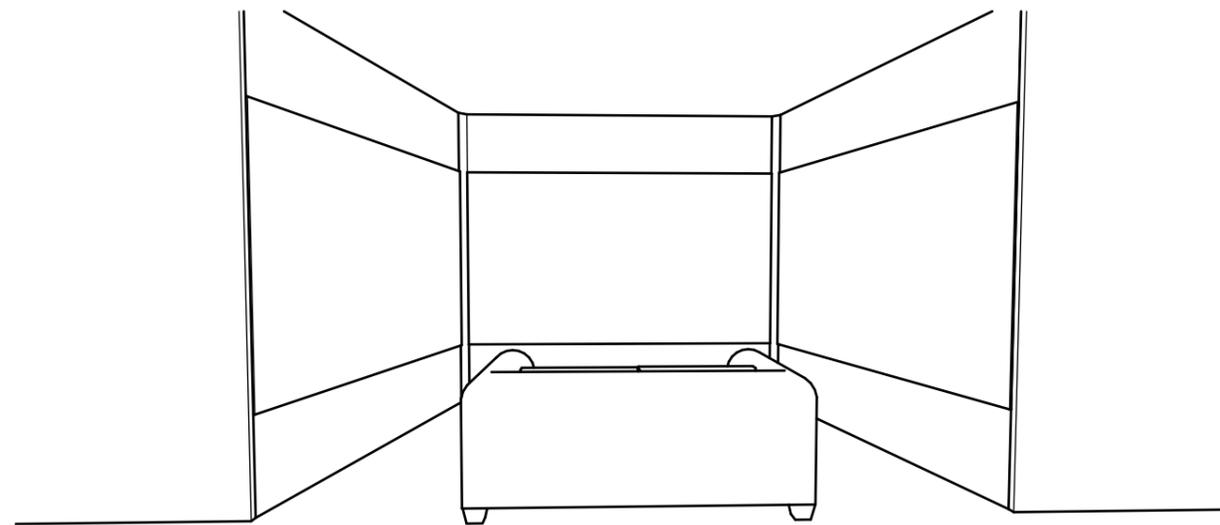
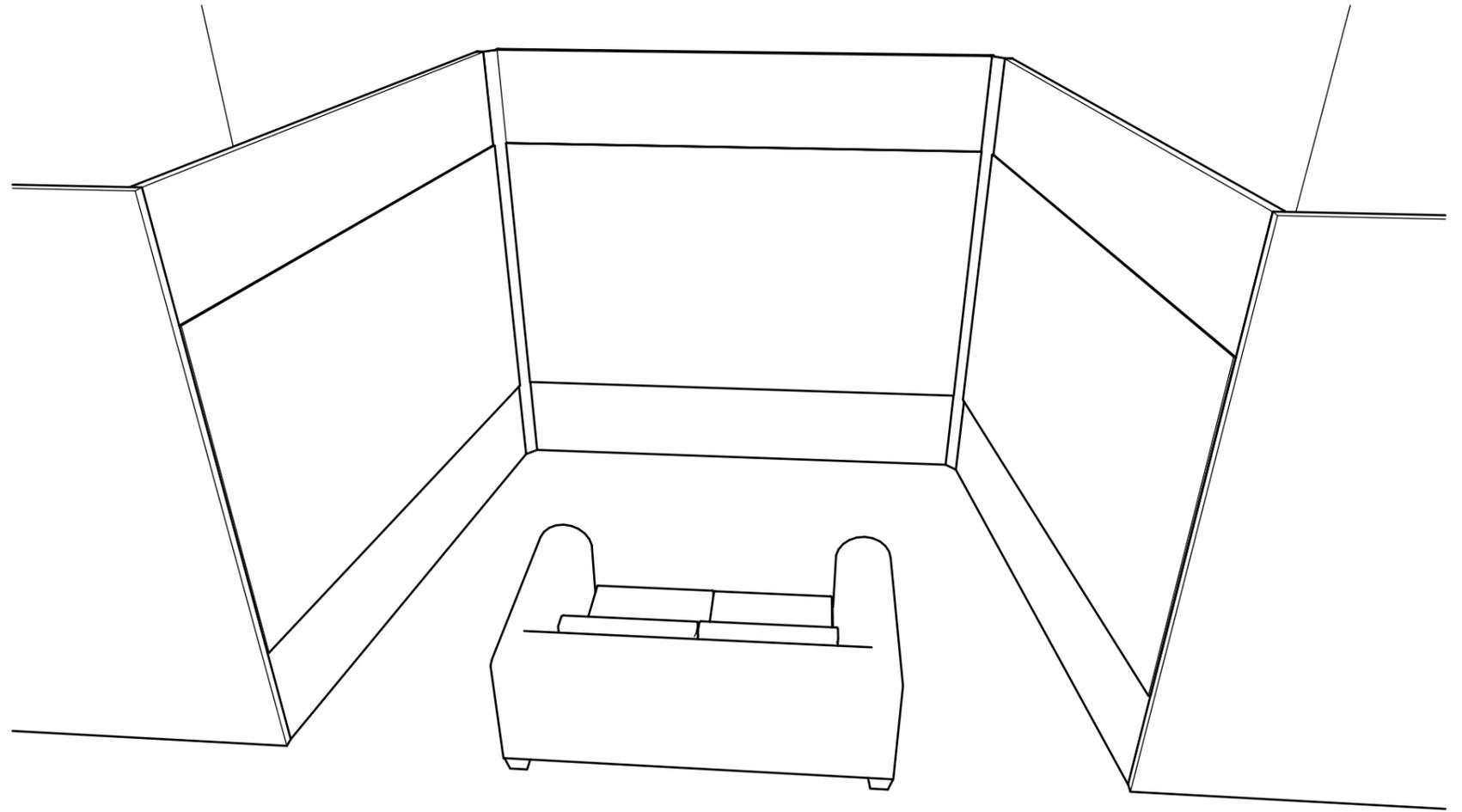
6

P

WORDS
projeto de instalação

equipamento:

- 3 x projetor de video (2500 ANSI Lumen)
- 3 x sistema de retroprojeção
- 3 x ecrã para retroprojeção (dimensões: 3,20 x 1,80m) e respetivos suportes
- 6 x painel cenográfico (3,20 x 0,60 m) acabamento preto
- 2 x elemento de ligação (3 x 0,15 m) acabamento a preto
- 2 x painel cenográfico (3,00 x 2,00 m) acabamento preto
- sistema de som 5.1 de potência adequada. (colunas/satélites a 1,20 m do chão)
- 1 sofá para duas pessoas



Alberto Lopes

© AL/SPA, 2013

al@albertolopes.pt

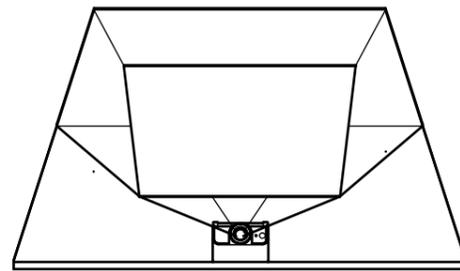
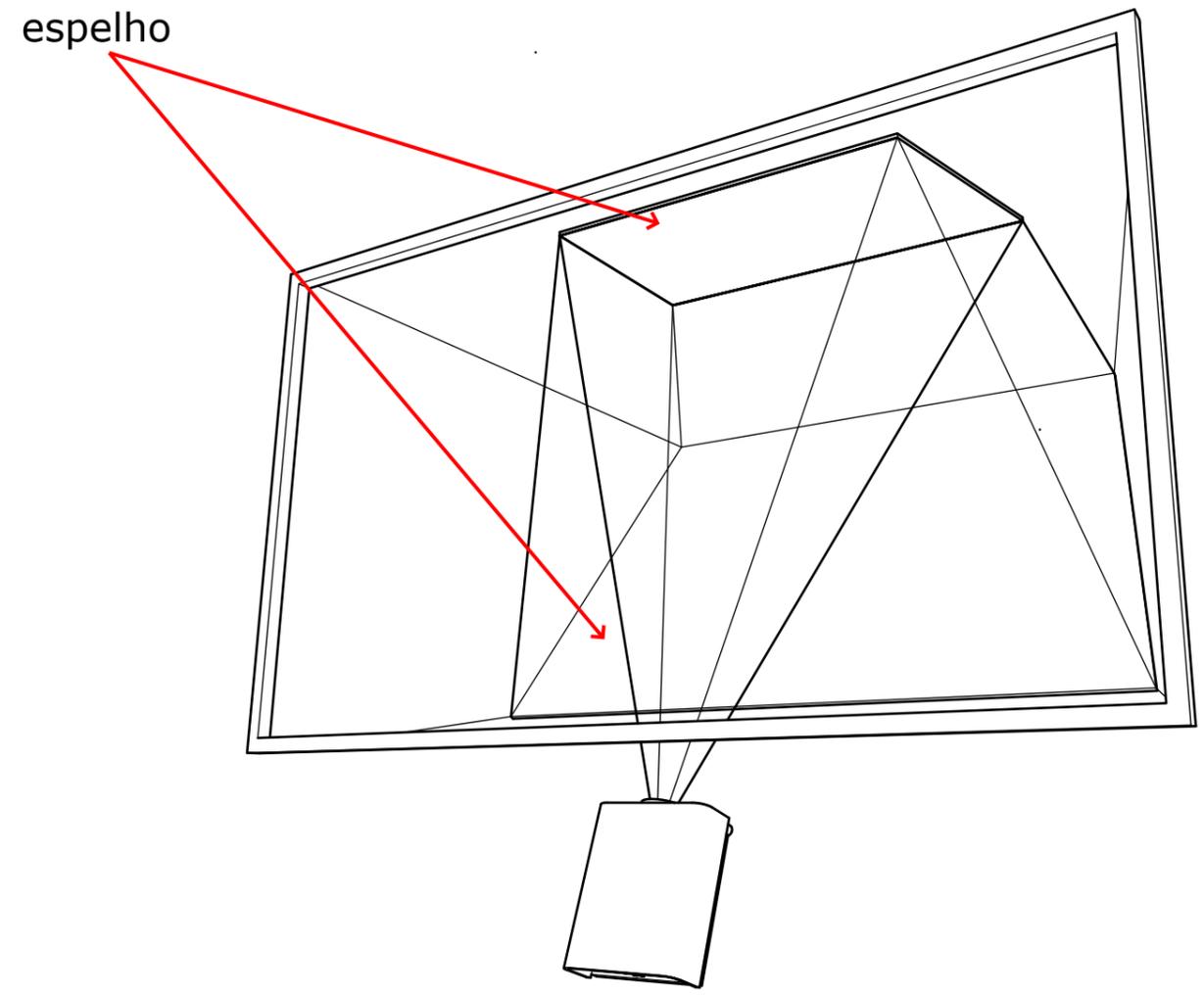
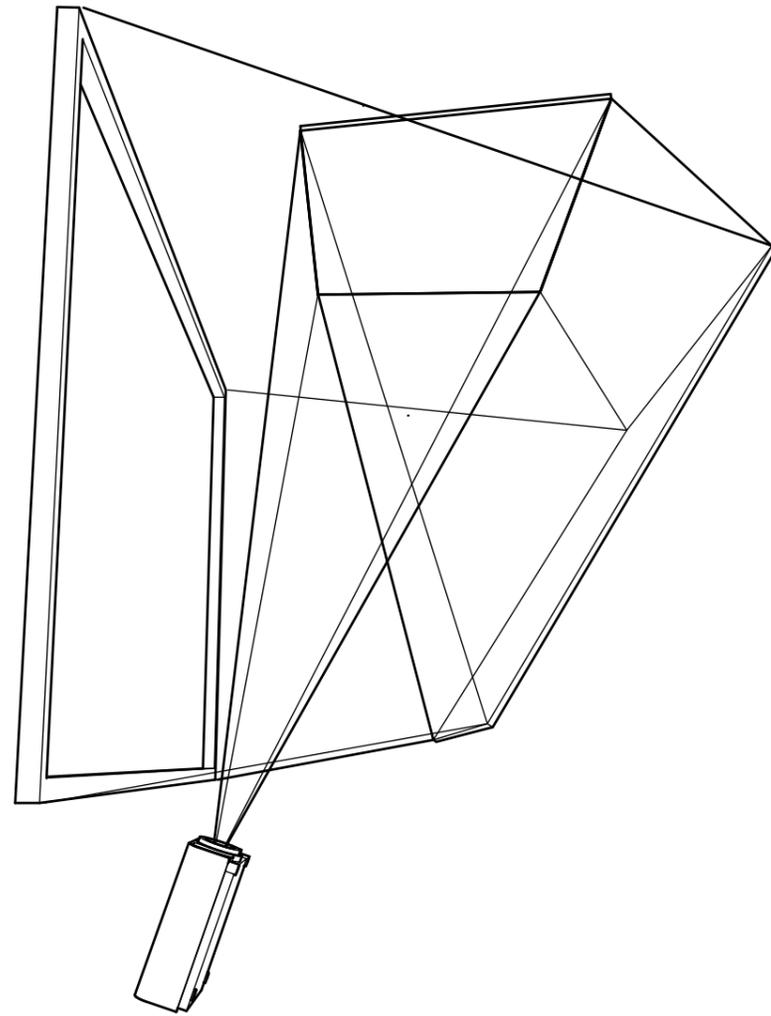
VISTAS
montagem com cenografia [16x9 retroprojeção]

s/esc

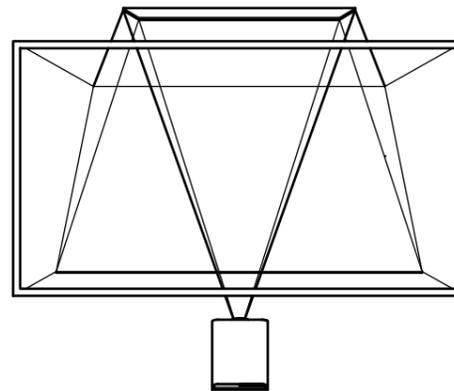
7

P

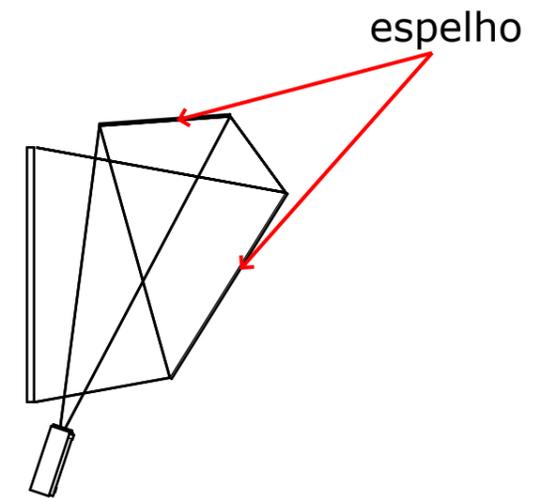
WORDS
projeto de instalação



PLANTA



FRENTE



DIREITO



Alberto Lopes

© AL/SPA, 2013

al@albertolopes.pt

VISUALIZAÇÃO
montagem com cenografia [16x9 retroprojeção]

9

P

WORDS
projeto de instalação